

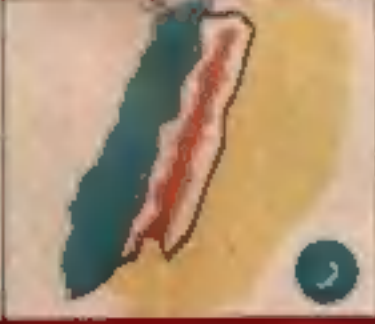
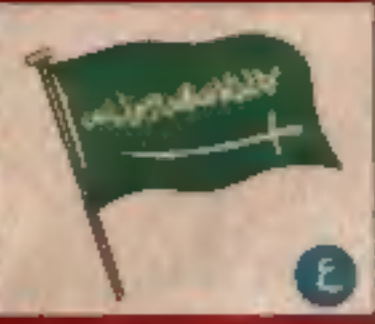
لعبة العربية

يسرنا ان نقدم للاصدقاء لعبة
مسلية ، يلعبها خمسة لاعبين

يجب ان يصنف الاصدقاء على هذه الصفحة : ٢٥
مسورة ، تمثل خمس دول عربية ، بحيث
لخص كل دولة منها بخمس صور ، وكل
مسورة تحمل احد حروف كلمة عربية ، وعلى
الاصدقاء ان يقصوا هذه المسورة ، ويلصقوها
على ورق مقوى ، وتتمثل هذه المسورة
كورق كوتشينة .

طريقة اللعب

- ١ - يلعب هذه اللعبة خمسة لاعبين فقط .
- ٢ - يخطط ورق اللعب جيدا لم يوزع على
اللاعبين بالتساوي فيصبح لدى كل منهم
خمس صور .
- ٣ - يلخص كل لاعب اوراقه جيدا ، فلا
تجهت لدى احد اللاعبين كلمة « مروة »
كسب اللعبة ، واصبح الفائز الاول .
- ٤ - اما اذا وجد لدى احد اللاعبين ورقتان
او اكثر تحمل حروفا متتالية من كلمة « مروة »
مثل « ع » و « ا » و « ر » ، فعليه ان يلصقها
بجوار بعض في يده ، ويلعب ببقية الاوراق
التي معه .
- ٥ - يبدأ كل لاعب بالدور ، يسحب ورقة
من اللاعب الجالس الي يمينه ، فاذا كانت
هذه الورقة احدى الحروف لكلمة « مروة »
« مروة » فيلصقها الى الاوراق المتجاورة التي
معه ، اما اذا كانت لا تصلح ، فعليه ان ينتظر
دوره التالي ليتخلص منها .
- ٦ - والفائز هو من يكون كلمة « مروة »
قبل الآخرين .



هيئة التحكيم



في مسابقة تسمين السنوية للرسم

اصداقالي الاعزاء في جميع البلاد العربية . . .

احبيكم جميعا ، واشكر من قلبي ، كل من اشترك في مسابقة الرسم السنوية ، التي اعلنت عنها في عدد ١٣٦ الصادر في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٥٨ . لقد وصلني اكثر من ألف لوحة ، وبهراة ، لم اكن اتصور يا اعزائي ان يصلني كل هذا العدد ، ولا هذه اللوحات الرائعة التي تعبر عن روح الفن الاصيل المتطهر في نفوسنا ، نحن العرب .

وما يدعو للفخر حقا ، ان هيئة التحكيم ، وقفت مذهوشة لمطالطة طويلا أمام كثير من اللوحات ، وقالت عنها : وانها لوحات فنية رائعة .

ويسعدني ان اتقدم بالنيابة عن جميع الاصغاء ، وعن أسرة تحرير ومجلة سمير ، بخالص

شكري الى هيئة التحكيم ، التي اخذنا من وقتها الثمين طويلا ، لفرز الالف لوحة ، ولتختار من بينها الاكثر تعبيرا ، واقتنا ، وجمالا . لقد كان الاختيار صعبا ودقيقا ، لان جميع اللوحات ، كانت رائعة ، ومدهشة ، كما سبق ان قلت اصداقالي ، انكم ترون في الصورة ، التي مع هذا الكلام ، الاساتذة الكرام ، اعضاء هيئة التحكيم ، وهم من كبار الفنانين ، وقد جلسوا في دكن واحد ، ليستطيعوا النظر الى اللوحات المروشة على الارض من زاوية واحدة . ان الاهتمام والتفكير يسدون والحين على وجوههم ، بعضهم يتشم ، وبعضهم مستغرق في

تفكيره ، ويسرني ان اعرفكم عليهم جميعا :

- ١ - الاستاذ صلاح طاهر : مدير متحف الفن الحديث .
- ٢ - الاستاذ هارون : رسام المجلة المعروف .
- ٣ - الاستاذ عزت مصطفى : مدير مساعد ادارة الفنون الجميلة .
- ٤ - الاستاذ زوربان : فنان معروف .
- ٥ - الاستاذ نظير خليل : مفتش الرسم بوزارة التربية بمنطقة القاهرة الوسطى .
- ٦ - الاستاذ جيد جرجس : استاذ اول بمعهد التربية العالي ، بشبين الكوم .
- ٧ - الاستاذ جبرائيل بطرس : ناقد فني

(البقية على صفحة ٢٢)

اضحك

فرغست



إذا عجبتي من صورا لأشعة يا دكتور... ح اعمل نفس هـ ستة



بدون تعليق



منذ ما يتقابل الطبيبان الصديقان

محتك كوفية... وأزاي صحتي أنا يا دكتور...؟



الطاشرا الأخرى !!

عصام وكلبه عصام

يقدم عامالين



السينما

ولكن «عصام» ظل ماذا له بالورقة ذات الخمسة والعشرين قرشا، وكأنه مصر على طلبه، وطبعا لم تجد السيدة طريقة أخرى إلا أن تقطع التذكرة، وتقدمها للكلب... وأخذ «عصام» التذكرة، ودخل، وقدمها إلى عامل الباب، فأخذ منه التذكرة مندهشا، وأوصله إلى مكانه

كان المكان مظلمًا، فقد بدأ العرض منذ دقائق ولم يلاحظ الموجودون، وجود الكلب بينهم، فقد جلس في أدب على كرسيه، وبعد انتهاء العرض، قام «عصام» من مكانه، وخرج في هدوء عائداً إلى المنزل، وفي البيت وجد صاحبه الذي كاد يجن، وبصرخ في وجهه قائلاً: - أراي تجرؤ على أخذ الفلوس كلها وحدها؟ وتكس الكلب رأسه، وهو يقول لنفسه:

- طبعا، مش ممكن أقدر أعمل حاجة زي دي ثاني! لأنها كانت فرصة ذهبية المرة دي ومسرت الأيام، وجاء العم الذي أهدى الكلب لابن أخيه في عيد ميلاده، وعندما رأى الكلب الصغير، وقد نما وأصبح كبيراً، فرح به، وسأل «عصام»:

العم: سميت الكلب إيه؟
عصام: «عصام»!
العم: الكلب اسمه «عصام»؟
عصام: أبوه!

العم: وليه عملت كده؟! الكلاب لها أسماء مخصوص زي «بوبي» «أركس»! «فيدو»، اتعا سميه «عصام»! دي حاجة مش معقولة!

عصام: والله، ياريتني ما عملت كده! وكان الكلب واقفاً يستمع

درجات السلم صرعا، ويذهب إلى غرفة النوم، ويحضر لسيده سلة «التريكو»، بينما «عصام» لا يتحرك من مكانه، بل ويتصنع أنه لا يسمع كلام أمه، ولم يكن الكلب يضايقه كثيراً أن يقوم هو بجميع الأعمال المطلوبة، ولكنه لاحظ أن صاحبه، قد بدأ يعتمد عليه في جميع شؤنه، فقال الكلب، محدثاً نفسه:

- أنا ملاحظ أن «عصام» بقى كسلان خالص، ويعتمد على في كل حاجة، وبالطريقة دي، الناس مش هاتجيبه، وأصحابه هايصدوا عنه! ثم... أنا كمان، مش عاوز صاحبي يبقى كسلان.

ومنذ ذلك الحين، بدأ الكلب يفكر في طريقة تعيد إلى صاحبه نشاطه.

وفي ذات ليلة، قالت الأم: - يا «عصام» فيه ٢٥ قرش على التواليت في أودتي، خدعم عشان تروح السينما.

ولكن «عصام» لم يكن مستعداً لسماع كلام أمه، منذ أن تفوهت بكلمة «عصام»، فقد ظن أنها ستطلب منه عمل شيء، يستطيع كلبه أن يؤديه بدلاً منه. ولذلك لم يسمع «عصام» فعلاً ما قالت أمه. وكانت هذه هي الفرصة الذهبية لدى الكلب، فأسرع، من غير أن يشعر صاحبه، إلى حجرة النوم، وأخذ النقود، واتجه خارجاً إلى السينما

وعند شباك التذاكر، وقف الكلب في صف طويل، وقد أمسك بالنقود في فمه، واستعد لدفعها. وعندما جاء دوره، كادت السيدة التي تقطع التذاكر، أن تهب صارخة، فهذه هي المرة الأولى في حياتها التي ترى فيها كلباً يشترى تذاكر لدخول

بينما كانت الأسرة تحتفل بعيد ميلاد «عصام»، سمعت ساعي البريد ينادي قائلاً: - طرد باسم «عصام»! وجرى «عصام» يقفز السلم وقد التفت عيناه بالفرحة، وكم كانت المفاجأة سارة... أنه كلب صغير، يمش به عمه إليه هدية في عيد ميلاده.

ولقى «عصام» ليلته يفكر مع الضيوف في اسم جميل يختاره لكلبه العزيز، ولكنه كان في كل مرة يقول: - لا! الاسم دممش عاجبني! والاسم ده دمه ثقيل! ودممش لايق على الكلب.

وأخيراً ففر «عصام»، وكانه وصل إلى القمر، وقال: - إيه رأيكم لو أسسميه «عصام»؟

وضحك الجميع من هذه الفكرة المجيبة، وقالت الأم: - لكن مش معقول يبنيت، وكلبك اسمك «عصام»! - ليه لا يا ماما! بالعكس دي تبقى حاجة لطيفة خالص؟ حاجة جديدة من نوعها...

وفعلاً أصبح اسم الكلب «عصام» هو الآخر، ولهذا السبب حدث «الثباس» كبير البيت، بصورة تدعو إلى الضحك. فكلما نادت الأم قائلة: «يا عصام» يحضر إليها ولدها «عصام»، وقد سبقه كلبه «عصام». ولكن في بعض الأحيان كانت الأم تطلب من ولدها أن يفعل شيئاً، فيفعله الكلب من غير أن يتنبه إلى أنه ليس المقصود.

وكانت والد «عصام» تحب الكلب كثيراً لأنه مطيع، ويسمع كلامها، فعندما تقول:

- «عصام»، أنا عاوزة سبت التريكو من الأودة، يقفز الكلب

الى الحديث ، ويهر ذيله في فرح ، وكأنه موافق على كل مايقوله العم ، كلمة ، كلمة .
وفعلا ، منذ تلك اللحظة بدأ العم ينادى الكلب باسم «فيدو» وكلمة سمع «فيدو» اسمه الجديد ، ففر من مكانه فرحا ، ونبح ، وهر ذيله ، أما اذا سمع احدا يناديه باسم «عصام» ، كان يتظاهر بأنه لا يسمع شيئا ، ويبعد وكأنه لم يسمع عن هذا الاسم «اسم عصام» من قبل وتضايق «عصام» كثيرا من هذه الخطة الجديدة التي يسير عليها كلبه ، اذ ان معنى تصرفه هذا ، انه كلما نادته امه ، طالبة تنفيذ اى عمل من الاعمال ، فان الكلب ان ينفذ الطلب ، بل سيتركه هو يقوم به وحده .
وفعلا ، لقد قالت أم «عصام» ذات مرة :

— يا «عصام» ، تعال شيل العضمة دي من هنا !
وبالطبع كانت الام تقصد «عصام» الكلب ، ولا تقصد ابنها ، ولكن الكلب لم يتحرك من مكانه ، وتظاهر بان الكلام ليس موجها اليه ، وانه لا يسمع شيئا وعندئذ اضطر «عصام» لان يقوم بدلا من كلبه ، ويرفع العضمة من مكانها ، ويرميها بعيدا !
وساءت العلاقات بين «عصام» و كلبه ، الذي لم يعد يسمع الكلام واصبح لا يؤدي اى عمل يطلب منه . وظل «عصام» يفكر في طريقة ، يحاول بها ان يستعيد ثقة كلبه وصداقته ، واخيرا وجد الحل ، فنادى كلبه :
— يا «عصام» ايا «عصام» !
ولكن الكلب لم يتحرك من مكانه ، وكأنه لا يسمع نداء صاحبه : فاعاد «عصام» النداء ، ولكن قال في هذه المرة :

— يا «فيدو» ايا «فيدو» !
وعندئذ هب الكلب من مكانه ، وقام يهر ذيله ، وقد رفع رأسه في انتظار الأوامر من صاحبه ، فقال له «عصام» :
— من اول النهارده ، انت اسمك «فيدو» ، وأنا اسمي «عصام» . ودلوقت ، تعال نخرج نتمشى في الجنة شوية والحقيقة ، ان متاعب «عصام» لم تنته ، تماما بعد هذا الاتفاق الودى مع «فيدو» ، فكثيرا ما كانت الام تنسى ، وتنادى الكلب باسم «عصام» فتقول مثلا :
— انزل يا «عصام» من على الكرسي ، واقعد على الارض .
وفعلا ، ينفذ «عصام» طلب امه ، ويجلس على الارض ، بينما يظل «فيدو» جالسا في مكانه على الكرسي ، لان اسمه «فيدو» ، وليس «عصام» !



الحقة الأخيرة - الملخص : ظهرت في المنطقة التي توجد بها مدرسة « عادل » عصابة مقلعة ، أخذت ترتكب بعض الأعمال الشريرة ، فدبر « عادل » مع زميله « نبيل » خطة لاكتشاف هذه العصابة . ولكنهما فوجئا بالسنة النار تتصاعد من غرفة الألعاب بالمدرسة

عادل والعصابة المقلعة





فخرجوا من المسجد ، الذين
يريدون شراء عقارات السيرة ، أو
التي شيء من إدارة العقلة ، أن يشتروا
التي يتوافقون برغبة بالقيمة
التي تطلب ، حتى لا تصعب قانونهم ،
أما الذين يريدون أن يشتروا بمبالغ
بسيطة ، فلا بد من أن يشتروا
بمبالغ برغبة ، بنفس القيمة ،
وذلك في جواب سجل إلى قسم
الاستشارات - بشار الحلال

[illegible]

ان هذا الوادي موجود في حدود مصر
الشرقية بالقرب من الواحات : واجتماع الترافطة
مع اول من اجتمعوا بزيادة هذا الوادي وسجود
الوادي الجديد بقلعة حادة ، هي زينة
الواحات الجديدة من الاقليم الجنوبي

في حالة طوارئ

نطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيداً لها ومن جميع المكاتب الشهيرة في مصر والعالم العربي

بقية «هيئة التحكيم»

اصدقائي ...

ليتسكم كنتم منى في يوم الاختيار هذا ، وسمعتهم بأنفسكم ما قاله كل واحد من هؤلاء الفنانين ، يشكر جهودكم ، ويشكر أسرة تحرير «مجلة سحر» التي فكرت في ايجاد هذه المسابقة المبتكرة ، لقد قال الاستاذ «عزت مصطفى» : «في الواقع أن المجلة بهذه الطريقة تساهم في خلق جيل من الفنانين ، وبذلك أثبتت أن الغرض من المجلة ليس مجرد الترفيه والتسلية ، إنما الخلق ، والابتكار ، وتنمية المواهب المدفونة عند صغارنا الاعزاء» . أما الاستاذ «جيد جرجس» فقد قال بصراحة : «يجب الانتقاف المجلة عندها الحد ، لقد قامت بالخطوة الاولى فقط ، وأصبح من الزم واجباتها الآن أن تتعهد هؤلاء الفنانين الصغار ، وتشجيعهم باستمرار ، وتعرف المدى الذي وصلوا اليه وبذلك تتم رسالتهم» وقد أعجب جميع الموجودين بهذا الاقتراح الوجيه ، وعندها ضحكت السيدة «نادية» رئيسة تحرير المجلة ، وقالت له : «ما رأيك في أن تتعهد أنت هؤلاء الفنانين بنفسك»

وفعلا ، قبل الاستاذ «جيد جرجس» أن يرعاهم ، وسندرس هذا المشروع باذن الله .

اهزائي ...

لقد وعدتكم بظهور نتيجة المسابقة في عدد «مارس» ، والنس عند وعدى ، ففي العدد القادم ، سأقدم لكم أسماء جميع الفائزين ، واللوحات الفائزة بالجائزة الاولى ، والتي رشحها الجميع بالموز ، بتمثال «سحر» الذي صنعه الفنان «هارون» بنفسه ، فانتظروا هذا العدد واكرر شكري لجميع من اشتركوا في المسابقة ، سواء من فاز منهم ، او من لم يفز . ولكم خالص حبى سحر

ماذا يجرب ؟

نصيب عليها ، فاما ليكن .

متنما الذهب الى فراش ، لا استطع النوم بسهولة ، وأغل القلب في الفراش مدة طويلة ، لماذا فعل ؟

محمد رضا

مصدق العزيز ...

انصحتك بلن تأخذ كوبا من اللبن الساخن ، قبل الذهاب الى النوم ، وان اقرأ قليلا ، في مجلة ، او كتاب لطيف . وبعد قليل سيذهب النوم مني بك أما اذا وجدت نفسك ، لا تستطيع النوم بسهولة ، فلا علق من أن تأخذ حيلنا بوميا ، قبل النوم . أرجو لك نوما هادئا .

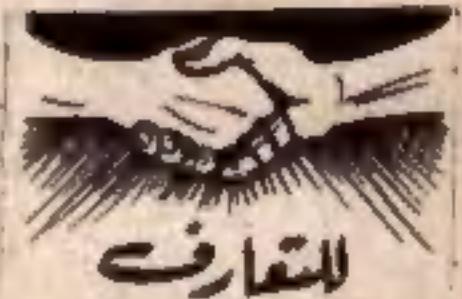
رد لصبر

الى الصديقة «ع» : لقد احتفلت ياسك سرا بلبية لرفيك ، وانصحتك بالنوم على والدك صديقك هذه ، وأحكى لها القصة ، وستولى هي بتفهم النعاس مع ابنها . وهناك حل آخر ، أحكى القصة لوالدك أنت ، اطلبى منها أن تذهب الى أم هذه الفتاة وتقدم معها في الوضوء ، وانقد ان والدك لن يتأخر في القيام بهذا العمل الانساني ، لتتقل لنا مسكينة .

الاسم : مصطفى احمد مصطفى -
الهواية : جمع الطوايح - التمثيل -
العنوان : ٣٩ شارع امين النواوى دوس
الفرج - برية مرسله : امده سحر
الاسم : عمرو مصطفى سلطان -
الهواية : القرائة - جمع الطوايح -
العنوان : ٧١ شارع كتيل - برية
مرسله : امده سحر

حل سلسلة اختبار نفسك

١ - الميف
٢ - الرمان
٣ - المهر
٤ - احمد شوقي
٥ - صلاح الدين
٦ - خدام البحر
٧ - سيرة الون
٨ - الميف
٩ - الباب الفيل
١٠ - توفيق الحكيم



فايدة عبد الفتاح ابراهيم - ١٢
سنة - حارة خضر بشرع الجيش
باب الشريعة - هوائها جمع الطوايح
الصور ، مرسله امده سحر
الاسم : حمدي زكي حسن : الهواية :
جمع الطوايح والصور - العنوان :
شارع امين النواوى رقم ٤٢ مدرسة
دوس الفرج - برية مرسله : امده
عن البلاد العربية

حفلات سحر السينمائية

اصدقائي الاعزاء

ماهي اسعد مناسبة مرت بنا هذا الشهر ؟ طبعاً مرور عام على مولد الجمهورية العربية المتحدة . ونحن ، كما عودناكم دائماً ، لم نضع هذا العيد الكبير يمر دون أن نحتفل به ، فقدمنا في حفلة يوم الجمعة بسينما ريفولى رقصات جميلة ، كانت أجملها «راقصة الوحدة» التي قدمها أطفال جمعية تحسين الصحة ، من اصقلاء سحر . . . ولى كل اسبوع ستشاهدون كثيراً من هذه الرقصات الخولة ، والوثولوجات الطيفية ، التي



بأبها جميع الاصقلاء من اصحاب المواهب الفنية ، من أعضاء نادى «سحر» هل تحب يا صديقى ان تشاهدنا ؟ . اذن الذهب الى سينما ريفولى صباح يوم الجمعة من كل اسبوع حيث تنتظركم ملاحة لطيفة . وآنا فى انتظارك سحر

وقعت عادل على المناظر قصبة العصامية كاملة ...

أنا لازم أعاقبهم
أشد عقاب !

أنا أرجوكم يا حضرة الناظر ، إنك ترأف
بهم ، وكفاية الخدمة التي حصلت لهم ..

وبعد أسبوع ، اجتمع الناظر بالطلبة الأشقياء ، وقال لهم :

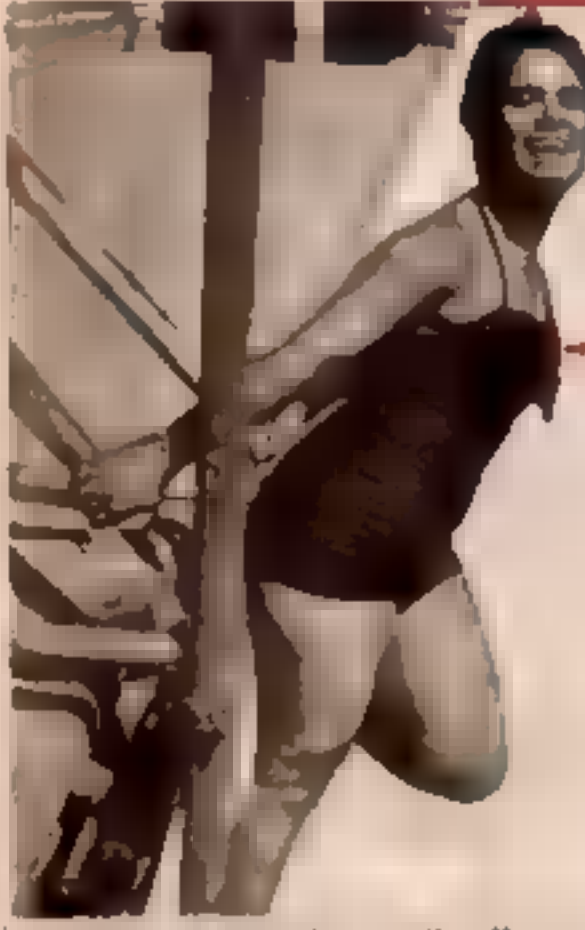
بناء على رجاء زميكنم عادل ،
قررت أن أسامعكم وأعطيتكم
فرصة أخرى تكفثروا
فيها عن ذنوبكم !

كأنهم مصابون بصدمة نفسية عنيفة ، ذه غير الحروق
القطيعة ، ويلزمهم راحة تامة لمدة أسبوع على الأقل ...



إحنا متشككين خالصين
بأعادل ، ونرجو أن تقبلنا
أصدقاء لك !

... وقررتنا وضع
اسمك في لوحة
الشرف ، ومنحك
وسام الاستياز !



أسرة رياضية

الى التسيبى ، حيث اقضى ساعتين بين السباحة والتدريب النظرى . وعندما أعود من النادى اقام قليلا ، ثم استيقظ لاداء

- ألم يؤثر حبك للرياضة ، ومواقفتك على مدرستها على مذاكرتك ؟

- ابدا .. ابدا .. انا دائما الاولى على زميلاتي في الفصل ، وقد اكون الثانية أحيانا ، ولا يمكن ان اكون اقل من كده . والدليل على كده اننى فزت في العام الماضى بجائزة عيد العلم

- ماهى نصيحتك للناشئين من هواة السباحة ؟

- التمرين الدائم المبكر ، وطاعة المدرسين ، فليس هناك طريقة اخرى لكسب البطولات وقد ذهبت الى المدرسين الذين يتولون تمرين «سلوى» ، لاسألهم رأيهم فيها ، فقالوا انهم يمتدحونها لعبور المائش في القريب العاجل

- «سلوى» لها أمنية واحدة ان تحقق أمل المدرسين فيها .. ان تصير المائش قريبا

الفتى دلوخت كفاية كلام من «سلوى» فالى اللقاء في العدد القادم .. حيث نلتقى بالاختين «ميرفت» و «كاميليا»

الى ماء البحر للسباحة ، لكن ماما «ماكانش حيلتها غيرى» ، فكانت تمنى خسوفا على . وحدث ان اشتركت المائشة كلها بنادى طلعت حرب ا بنك مصر ، فسلمتنى ماما الى المدرب ليتعهدنى بالتمرين الصحيح والقواعد السليمة ، ولم يمضى عام واحد حتى أصبحت سباحة معروفة . ومنذ ذلك الحين وأنا اشترك في جميع السباقات ، واكسب في كل سنة بطوثة . وفي السنة الماضية اشتركت في سباق القاهرة المسافات الطويلة ، وفزت بالمربصة الاولى بين الفتيات . وكان من المنتظر ان اشترك في سباق «اللاذقية» في العام الماضى ، لولا حفر سنى سالتها : تقولين انك من أعضاء نادى بنك مصر ، اذن لماذا اراك يوميا في النادى الاهلى ؟

قلت : لقد اشتركت منذ عام واحد بالنادى الاهلى ، وتركت النادى الاول ، ولكنى لا زلت وفية له

- وكيف تقضين يومك العادى ؟

- استيقظ في السادسة من صباح كل يوم ، لاسمع لبعض الموسيقى الغربية ، وارقص شوية ، لان من هواياتي المحبة الى الموسيقى الغربية والرقص الافرنجى . ثم افطر ، واذهب الى المدرسة راكبة دراجتى لاننى من هواة ركوب الدراجات وعلى فكرة انا احب كل انواع الرياضة وخصوصا التنس . وبعد انتهاء اليوم الدراسى أعود الى منزلى على الدراجة «برضة» لاتناول الغداء ، وهو يتكون دائما من ساندويتشات خفيفة ، وبعد ذلك اركب دراجتى متجهة

بالرغم من برودة الجو هذه الايام ، فقد لاحظت ان «سلوى» زكريا عبد الوهاب «لم تنقطع يوما عن الذهاب الى التسيبى الاهلى ، حيث تلتقى بنفسها بين أمواج حوض السباحة هناك ، لتؤدى تمرينها اليومي . وذهبت اليها في منزلها ، فاستقبلتنى والدتها استقبالا جميلا ، وقلت لها : «أريد ان أقدم «سلوى» لاصدقاتنا الاعزاء من قراء مجلة «نسيم» ، على أنها بطلة من بطولات السباحة» وفوجئت بالأم الرقيقة تقول مبتسمة : «واشمعنى «سلوى» يعنى !! ماهى كل العيلة ابطال سباحة !» قلت : «ماذا تقصدين بكلمة «العيلة» دي» فقالت : «كلنا ، وخصوصا بناتى الثلاث «سلوى» و «ميرفت» و «كاميليا» كلهن بطولات معروفات» : قلت : «اذن يسرنا ان نقدم كلا منهن على حدة ، لاصدقاتنا الاعزاء»

وجاءتنى «سلوى» ترحب بى ، فسألته :

- سنك كام سنة ا وابن ولدت ا

- ١٦ سنة ا وقد ولدت بالقاهرة

- ماهى قصتك مع السباحة ؟

- نشأت ، فوجدت أبى يهوى السباحة ، لانه من أبناء دمياط ، وقد اعتاد منذ صغره ان يمبر البحر الابيض من دمياط الى رأس البر وبالمكس ، فاحبت السباحة ، ولتميت ان يأتى اليوم الذى اكون فيه سباحة مشهورة مثل أبى . ونحن نذهب الى الصيف كل عام ، وكان سنى لا يتجاوز الرابعة من عمرى عندما بدأت أبدى رغبة شديدة في النزول

ياسل

في جنوب افريقيا

الحلقة ١٩ المخصص : تمكن « ياسل » وأصدقائه من القبض على عصابة « أبو لحية » التي هاجمت بعثة الأستاذ « سميت » في غابات أواسط أفريقيا . ومنع الأصدقاء لأنفسهم طوقا واستعدوا لعبور النهر إلى أقرب مدينة ...

هنا نحاول صيد بعض السمك يا أصدقاء!



لا تنس أنها بالبحرمان!

يا لها من سفينة
تغير من جهة!



فيما بعد... يراها يا غمر! هذه ثالث سمكة نصيدها!



ياه! شتوا مي!



يظهر أن دور صياري
من صنف رديء، فالسمك
لا يقترب منه بالرة...



ياه! شعبان!



يراهو يا غمر! لقد امطقت
شجرة!



يبدو أنها سمكة كبيرة جداً!

سمير يقول:

أعزائي ...

اليوم : العيد الأول للجمهورية العربية المتحدة ، يحتفل فيه
الأقليات بوحدةها الخالدة التي هي عنوان تثبيت دعائم
الحرية والاستقلال

وجميل منا ان نعود الى الماضي عابا ، فنذكر المشهد الرائع
الذي خرج فيه الرئيس « عبد الناصر » و « القوتلي » الى
الشعب العربي ، ليطنا أمام الوحدة ، ثم سارت مواكب
الشعب الى صناديق الاستفتاء ، تعبر عن فرادتها الحرة ،
وقد اخترت الوحدة العربية هدفا تسمى اليه ويدان بها بين
سوريا ومصر . كما مضى الشعب العربي في الأقليات
يعبر عن رغبته الأكيدة في ان يتولى « عبد الناصر » رئاسة
الجمهورية ثقة فيه وإيمانا به

واليوم وبعد مضي عام على قيام الجمهورية نحمد الله ان نرى
التعاون والوحدة بين الأقليات ، والتضامن دائما مما يبشر
بالخير واليمن والبركة .

سدد الله على أمتور خطانا

سمير

ولكم تحياتي ابن الجمهورية العربية المتحدة

والسلام والتقدير

لكن في عطفك ذلك كبير

ونكتك حقيقي ظريفة

مجدى المنشاوي

يا سمر يا أبو التفكير

جسمك صحيح لسه صغير

فصمك منيرة لطيفة

اضحك فرقت

السيد : فشطه ، امبارح ماشى
فى الشارع .

الفشار الثانى : وايه معنى ،

مانا شفت السيد وجبنه .

جموده على حماد



التفاسى : اراى بنسرك اناك

سرفت الحبل ، فى حين ان الحدام
شافك ؟

التهم : الحدام كذاب ، لاني

ساعة ما سرفتكم ، كان كل الى

فى البيت نايمين .

محمد جابر محريب

الفشار الاول : انا شفت

طفل جميل
جنته



الطماخ
محمود محمد

الكوميدي

مصدر من « دار الهلال » ش . م . م - العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب - ليون ١٠.٦١٠

رئيسة التحرير : نادية نشأت - مديرة التحرير : نيلة راشد

الإشتراكات : فلا تردت يصح على الاشتراك في مجلة سمير ، فما عليك الا ان تملأ هذه البيانات :

الاسم بالكامل :

العنوان :

ثم قم هذه البيانات في ظرف موصلي الى مكتب يريد ، ليطلعك حواله برقية بمبلغ ١٢٥ قرشاً عن

مصر والسودان - و ١٨٧٥ قرشاً لسوريا ولبنان - و ١٦٠ قرشاً للسعودية ، والعراق ، واليمن وليبيا ،

وتستطيع دفع نصف هذه المبلغ لاشتراك نصف سنة

مظاكويس

سيبك يا بني خروف !
صاحبك جاها حالا !



أنا متفائل النخاروة يا صامبو
وشاعر ابنه يوم جميل !



أدي قوش غلطانكم يا أولاد وخدوا
بالكم من الخروف ده لفاسية
ماشترى شوية حاجات من المل ده !



الخروف ده بشاركم يا أولاد ؟



أسيو ! باين عليه يوم جميل
خالص يا صامبو دقدي !



المق يا صامبو



خروف بخمسين جنيه ؟ أنت مد هاش
خد الخمسة جنيه دول متلافأه لك !



يا حضرة ! إحنا بعنا لك خروفك
بخمسين جنيه وأدي الفانوس !



ده ينفع في السبك ! أنا مستعد
أشتريه منكم بخمسين جنيه !





تجولنا سويا في الاسبوعين الماضيين في بعض اركان سوق الانتاج ، لقد ترونا عليه اكثر من مرة ، والتقطنا صورا لاطرف واحسن ما اعجبنا به ، وقد وعدتكم ان اقدم لكم في كل اسبوع فاشاهدته مع الاصداقاء من القراء ، وما التفتت على سئنا من الصور ، وهانذا اتي بوعدي والدم لكم موضوعا عن السد العالي :

وضحك المشرف من كلامه شريف ، وقال له :

المشرف : ده صحيح ، انتم عندكم كهربيا في البيت ، انما الكهربيا الي سبتولد عن انشاء السد العالي . ستغير جميع بيوت القسرى وشوارعها ، الصغيرة ، والكبيرة

شريف : ياه ادي حاجسة مدمنة !

المشرف : وستدير ، كذلك ، المصانع الضخمة التي ستقام لانتاج الساد والاسمنت ، وجميع المواد الصناعية التي تحتاجها بلادنا .

ورايضا لوحة اخرى يا اصدقائي ، مينا عليها مراحل انشاء السد ، ففي السنة الاولى يرتفع قليلا ، ثم يعلو سنة بعد اخرى ، وسألنا المشرف :

لكن السد ده يخلص بعد كام شهر ؟

شهر ! قول كام سنة ؟ السد ده يا اصدقائي يحتاج في بنائه الى عشرة اعوام كاملة ،

في سوق الانتاج نموذج ضخم للسد العالي ، بملا حجرين كبيرتين ، وينجمع حوله الناس يدرسون له في شغل ، ثم يمشون اعينهم ، ويتصورونه في خيالهم ، وقد قام فعلا هناك ... عند اسوان ، لكي يحتجز مياه النيل الحلوة ، التي تضيع في كل عام ، في البحر الابيض المتوسط ... سيخزن السد هذه المياه لكي نستعمل بها ملايين الافدنة ، وبذلك تصبح رمال الصحراء ، ارضا خضراء ، تكسوها المزارع والحدائق ...

وقد شاهدنا بجانب نموذج السد العالي ، لوحة كبيرة تبين كيف سبتولد الكهرباء من السد العالي ، فسأل شريف عبد المجيد : احمد الاصدقاء الموجودين معنا في الرحلة ...

سأل المشرف عن النموذج : أنا سمعت ان مشروع السد ح يمدنا بالكهرباء ، طيب ما احنا عندنا كهربيا في البيت ؟

ولكن المهندسين يحاولون بكل جهدهم اختصار هذه المدة . - معنى كسده ، ان السد محتاج فلوس كثير خالص ؟ - طبعا ، محتاج ٢٠٠ مليون جنيه !

- ياه ، والفلوس دي كلها نجيبها مين ؟

- في الحقيقة ، امريكا كانت قد اتفقت معنا ، واعلنت انها مستعدة ، لمد يد المعونة في بناء السد العالي ، ولكنها عادت لسحبت عرضها ، ولكن الشعب المصري اصر على بناء السد بساله الخاص ومضى في تنفيذ مشروعه واخيرا مد الاتحاد السوفيتي يده لمعاونتنا في بناء هذا السد ، ثم اعلنت دول كثيرة رغبتها في المساهمة في المشروع ، من بينها : المانيا الغربية ، واليابان ، وايطاليا .

وشكرنا المشرف على هذه المعلومات القيمة التي شرحها لنا عن اعظم سم بناء في الوقت الحاضر . ان هذا المشروع من اجننا نحن ! نحن الصغار ، ابناء الجبل القادم ، لنبنى لانفسنا في ظلاله مستقبلا سعيدا .

عقد

من الورق الملون

تبدو أن قدّمنا لك يا صديق طريقة مبتكرة
لصنع عقد جميل من الورق الملون (ورق
قطن ولزوي) ، وميزنا أن قدّم لك هنا طريقة
أخرى لصنع عقد آخر :



٣ : بعد أن يجف النر ، أدخل خيوط في
خيوط ، وأدخل بعدد مربعاً ملوناً ، ثم خذ
ثم مربعاً ، وهكذا ، إلى آخر الخيط الذي يكون
يطول العقد الذي تريد ، وبعد ذلك اعقد
طرف الخيط ، فيصبح لديك عقد جميل جداً —



١ : قص أوراق القطن واللزوي إلى مربعات صغيرة
والقطن كل مربعين من لون واحد فوق بعضهما ليكوّنا
مربعاً ملوناً من الخطين ، وانقيدهما في المركز ..



٢ : ثم قص شرائط رفيعة من هذا الورق ،
ولفن كل شريط حول قلم رصاص والاصغية
للقطن من كل شريط خذرة كما ترى في الرسم



ملوكان الصغير

جلال

في بلاد الأوغان

الحلقة ١٢

الملخص : عثر « جلال » على فتاة غالة اسمها « مرجانة » فأخذها إلى وطنها ، وهناك طلب والد الفتاة ، وهو زعيم القبيلة ، طلب من « جلال » أن يعينهم في إخراج جرس معبدهم الفاتس في أعماق البحر . وبعد أن رأى « جلال » المكان الذي يرقد فيه الجرس مع أنقاض القرية القديمة



والآن هيا نذهب إلى
قريةنا الجديدة
يا جلال !



تعال معنا في
قاربنا يا جلال !
لا يجب أن يفترق
عن أخته أبداً !



هل تستطيع
إخراج الجرس من
تحت الماء يا جلال !

لست أعرف
الآن يا ذلان !



وبعد قليل وصل الأمهات إلى القرية ..

ياها ! إنها
جميلة جداً !



إن مرجانة بنت
مليحة جداً !



سلسلة اختبار نفسك

نقدم لك فى هذه المرة جملاً ناقصة، بعد امام كل جملة منها أربع كلمات، من بينها كلمة واحدة تكمل هذه الجملة الناقصة، حاول أن تعرف هذه الكلمة وضع تحتها خطاً .

- قلنا حصلت على ٩ أجابات صحيحة أو ١٠ فانت كثير المعلومات .
- وإذا حصلت على ٨ أجابات صحيحة أو ٨ فمعلوماتك جيدة .
- وإذا حصلت على ٥ أجابات صحيحة أو ٦ فمعلوماتك العامة لا بأس بها .
- أما إذا حصلت على أقل من ذلك فانت ..

- ١ - الصيف ٢ - الخريف ٣ - الشتاء ٤ - الربيع
- ١ - مكة ٢ - جدة ٣ - الرياض ٤ - القاهرة
- ١ - الزمرد من الاحجار الكريمة ولونه ٢ - الزرق ٣ - اخضر ٤ - احمر ٥ - اصفر
- ١ - احمد شوقي ٢ - حافظ ابراهيم ٣ - الجارم ٤ - الزهاوى
- ١ - صلاح الدين ٢ - محمد على ٣ - شجرة الدر ٤ - الحاكم بامر الله
- ١ - قوس قزح ٢ - التراب ٣ - الفلترات ٤ - خداع البصر
- ١ - لون واحد ٢ - ثلاثة ألوان ٣ - خمسة ألوان ٤ - سبعة ألوان
- ١ - يكون الشمس عمودية على مدار السرطان فى فصل ٢ - الصيف ٣ - الشتاء ٤ - الخريف ٥ - الربيع
- ١ - نحصل على العاج من ٢ - الصنوبر ٣ - الخشب ٤ - ايلاب الفيل ٥ - الطرثيث
- ١ - اسم الكاتب المصرى الذى حصل على وسام الجمهورية ٢ - طه حسين ٣ - العقاد ٤ - توفيق الحكيم ٥ - تيمور





نادى القمر

الحلقة ١٨

الأنفوس : أصبحت « نادية » ووالدتها « الاستلا » اللزيمتان
 ونابهما « هوبى » معلولين من العالم وهم
 لى وادى القمر . وعرض عليهم « لوستاج » التبرير أن
 يساعدكم فى الخروج من الوادى على أن يتخلوا له بكبانهم
 وأخذهم إلى غرفة الساهر «هولتجه» الذى حاول أن ينوم
 «الاستلا» فريد « تنويما مفناطيسيا ..





ألف فرسخ تحت الماء

المخلص : ظهرت في البحار الجنوبية غواصة غريبة لم يسبق صنع مثلاً ، كان يقودها الكابتن « نيمو » ، واسم هذه الغواصة « نوتيليوس » . وكانت « نوتيليوس » تسبح حاجت سفينة حربية وأخرتها ، ويحتمل ركابها ثلاثة أشخاص ، هم « أروناكس » و « كونسيل » و « نيد » . وانتقل الثلاثة إلى الغواصة ، ورحب بهم الكابتن « نيمو » الذي عرفهم على (نيد) الأشراف مع بعثة الغواصة في رحلة صيد تمت إلى جزيرة « كريسبو »

الحلقة الرابعة

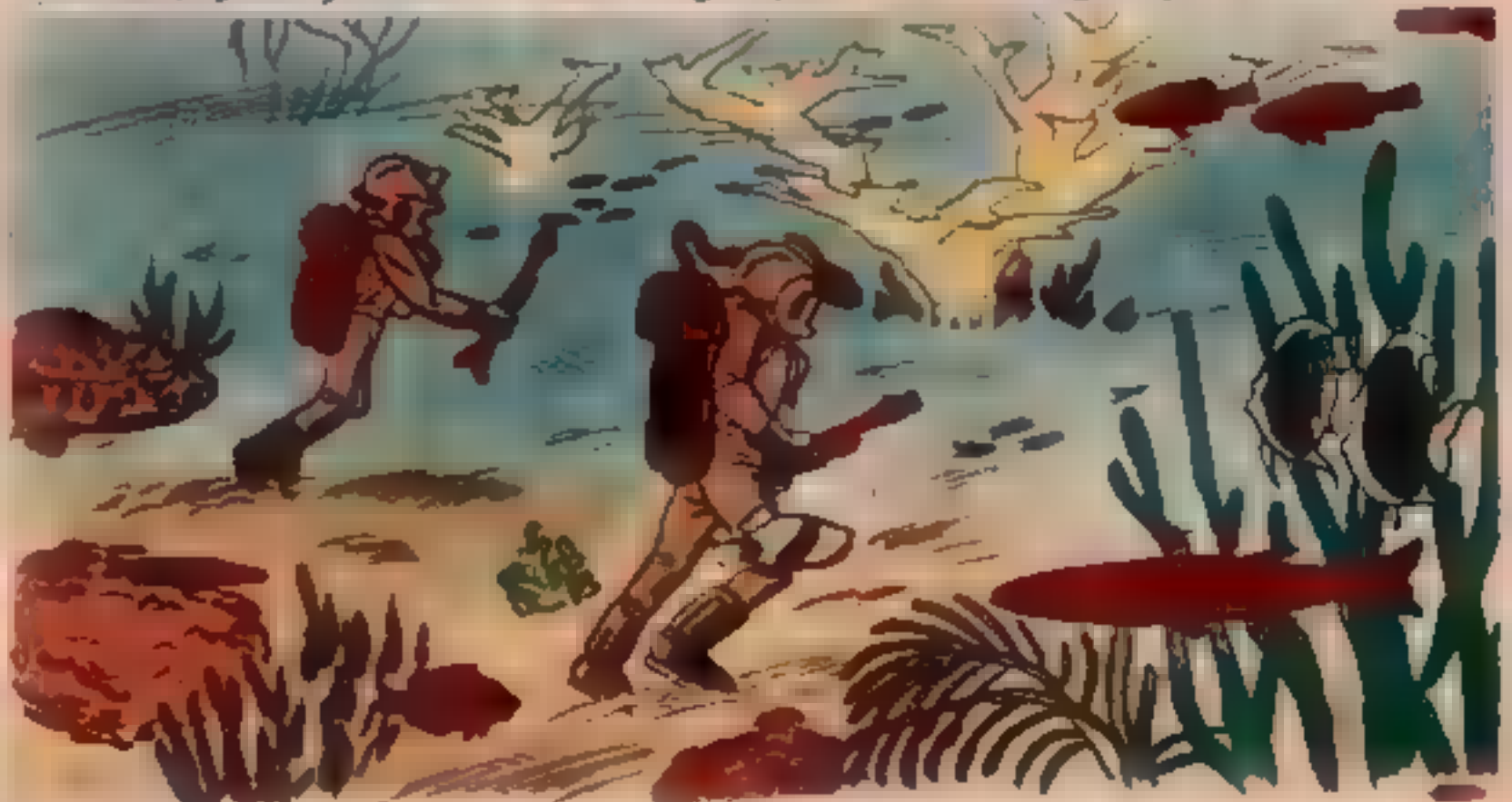
وابتسم « نيد » وقال : « شكراً يا سيدي على هذه الرحلة »
وهندل قال « كونسيل » :
« وأنا كذلك ، أحب أن أشارك في هذه الرحلة »

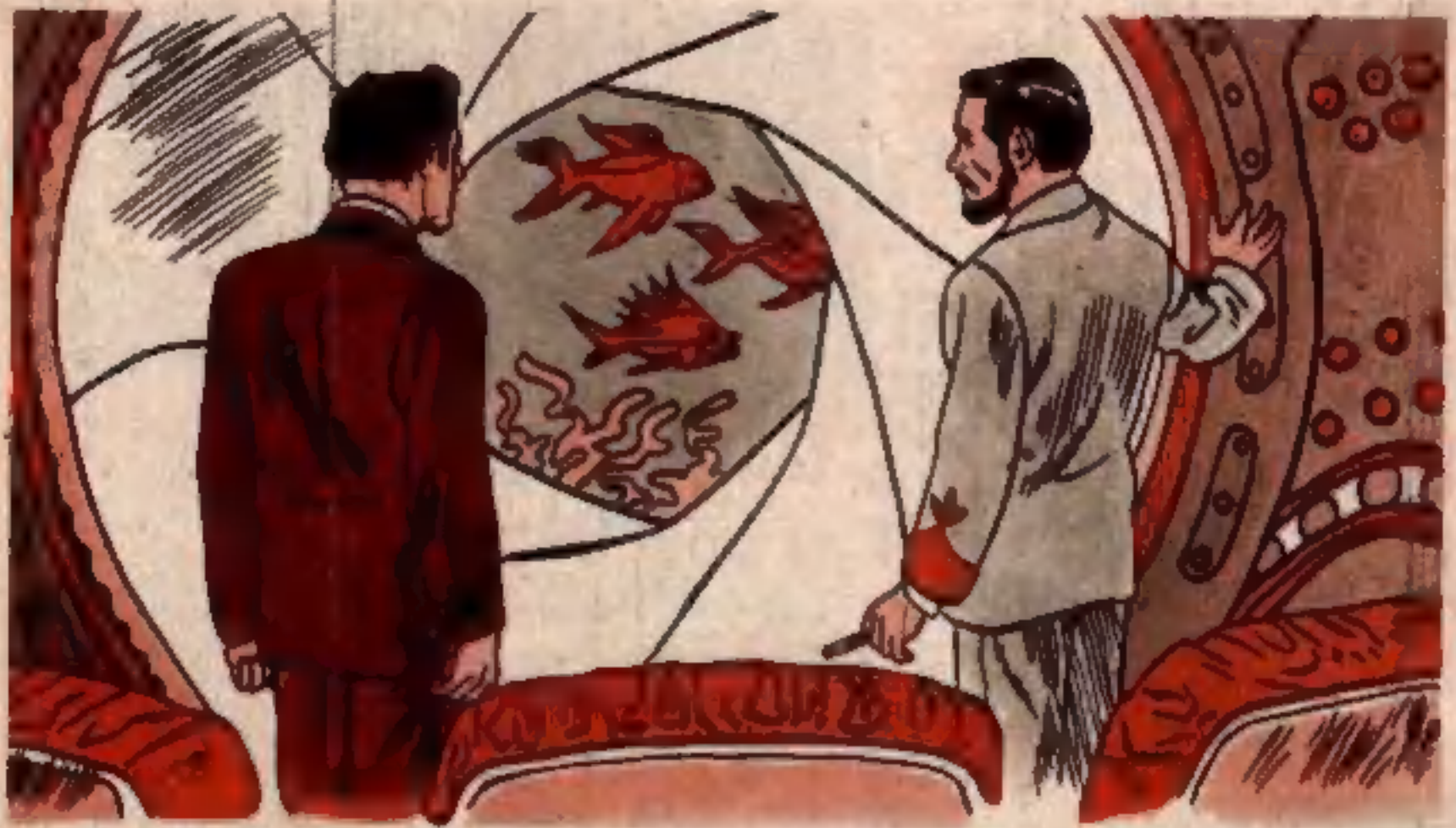
فقال « نيمو » : « حسناً جداً » وضغط على زر أحمر في الحائط وسرعان ما ظهر رجلان فاشتمار « نيمو » إلى « نيدلاند » و « كونسيل » وقال للرجلين : « جهرا هذين الرجلين للرحلة » وجلس الكابتن « نيمو » أمام النافذة المشوكة ، وأجلس الأسبند « أروناكس » إلى

جواره . وهنا قال « أروناكس » :
« بدعشتي يا كابتن « نيمو »
انك لم تأمر بقلنا . فلماذا ؟
فأجابه « نيمو » قائلاً : « لأنني في حاجة اليكم »
فقال « أروناكس » : « أنت في حاجة اليك هذا غريب »
وبصر « نيمو » رماد سحابة . وأطرق برأسه لحظة ثم قال : « لا أستطيع أن أشرح لك في الوقت الحاضر السبب الذي من أجله احتفظت بكم ، وربما استطعت ذلك في المستقبل . وعلى أي حال فسنددون الحياة في الغواصة سلبية للغاية »
ودد « أروناكس » قائلاً :

« الحقيقة . أنني معجب جداً بهذه الغواصة فأنا لا أكادصدق أنها تسبح تحت الماء »
وقال « نيمو » : « أسي أحد السلام والجمال في أعماق البحر ولا أجد هنا على سطح الأرض »
فقال « أروناكس » : « هذا صحيح ! ولكن ، إلا تناق للمودة إلى البايبة ؟ »

فرد « نيمو » : « كلا ، فليس على الأرض غير الخوف ، والعنف ، والحروب ، والاستعباد ، والظلم ، أما هنا ، تحت الماء ، فأنا ورجالي أحرار ، ولا ينقصنا شيء »
وساد الصمت فترة بين الرجلين ، ثم قال « نيمو » :
« ماذا يحدث لو أن الناس كانوا يتكلمون الغواصات ، مثلنا وخاصة في أوقات الحروب ؟ إن الغواصة سلاح رهيب في الحروب كم المني أن يظلل الناس يحملون سر الغواصة »
وفي تلك اللحظة استبقرت الغواصة « نوتيليوس » على قاع المحيط الرملي ، وشاهد « أروناكس » من نافذة الغواصة عظام مراكب شراعية قديمة





من الامشاب البحرية . لا تقل
بجمالاً وروعة من أية غابة
موجودة على سطح الأرض .
واخذ « اروناكس » يتأمل مئات
الاسماك الملونة الصغيرة، وشاهد
الاسماك الكبيرة وهي تتلعق
الاسماك الصغيرة . وكانت
الاسماك تقترب من مقدمة
خوذة الاستاذ « اروناكس »
الرجاجية وتنتظر خلالها ، ولكن
سرعان ما تتحول مبتعدة عنه
كانها لم تر شيئاً يستحق النظر
وكان الكابتن « نيمو » قد
وقف ينتظر أن يلحق به الاستاذ
« اروناكس » الذي كان سيره
بطيئاً في أول الامر .

ولحق الاثنان ببقية بحسرة
القواصة ، الذين كانوا قد ملأوا
شباكهم بأنصاف الاسماك
والقواقع والاعشاب البحرية
النافعة

وكان « نيدلاند » و « كونسيل »
مع جماعة من البحارة يعملون
مضيفهم المدببة في الامشاب
المائية لإخراج بعض القواقع .
وفجأة القى « نيد » عصاه وأخذ
يعتدق في شيء أمامه

ماذا رأى « نيد » أمامه
بحيث يدهش الى هذا الحد ؟

البقية في العدد القادم

« نيمو » ، وقال : « كم أود أن
أعلم أنا أيضاً كيف أسير في الماء ،
لأتمكن من رؤية عجائب البحر ،
من قرب »

فقال له « نيمو » : « اذن تعال
معي . » ونهض الرجلان ،
وقاد « نيمو » ضيفه خلال باب
جانبي ، وذهب به الى غرفة
حيث ارتديا ملابس القواصين
وبعد ذلك ذهبا الى غرفة
الفوس ، وهي غرفة مستديرة ،
لها باب محكم الفلق لا يتقد منه
الماء ، وفي سقفها حلقة كبيرة من
الحديد ، وفي أرضها أنبوبة
مستديرة مصدة للانقاذ ، يبدأ
منها سلم يقود الى اسفل .

وجلب « نيمو » و « اروناكس »
الحلقة الحديدية بكل قوتهم ،
وسمحا للهواء بأن يدخل الغرفة
ثم أوقفوا ادخال الهواء ، وارتفع
الماء في أنبوبة الانقاذ ، فنزل
« نيمو » السلم وبعده
« اروناكس »

وانتهى السلم بهما الى منصة
سطحية صغيرة الساحة موجودة
في اسفل قاعدة القواصة ، وهبط
« نيمو » و « اروناكس » من
هذه المنصة الى قاع المحيط .
وقاد « نيمو » الاستاذ
« اروناكس » الى غابة جميلة

يرتد على مسافة من القواصة
ونظروا « اروناكس » الى
« نيمو » ، وسأله : « لماذا
توقفنا هنا ؟ » فأجابه نيمو :
« لقد وصلنا الى الجزيرة »
وبدت الدهشة على ملامح
« اروناكس » وسأل : « هل
توجد جزيرة تحت الماء ؟ »

فأجابه « نيمو » : « نعم ،
وهاهم رجالى يتجهون اليها »
ونظر « اروناكس » من خلال
النافذة الرجاجية ، فشاهد
عددًا من البحارة يرتدون
الخوذات التي تشبه خوذات
القواصين ، وكان بعضهم يحمل
فئوساً ومصباحاً مديبة ومجارف ،
وبعضهم يحمل شباكاً على شكل
سلال

وكان بين هؤلاء البحارة
اثنان لا يحملان شيئاً ، وكلتا
يمنى في الماء بصعوبة . ووقع
أحدهما على الأرض فسأله
رفيقه في النهوض ، وأسرع
الاثنان ليلحقا ببقية البحارة -
وهنا قال « نيمو » وهو
يشاهد هذين الرجلين من وراء
نافذة قواصته : « هذان هما
« نيد » و « كونسيل » ، سوف
يتعلمان كيف يسيران في الماء »
ابتسم « اروناكس » وهو
يستمع الى كلام الكابتن

أصدقاء سمير



زكية كروبا



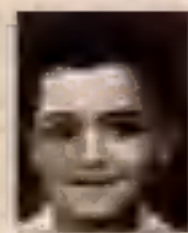
حسن محمد



ياسمين عثمان



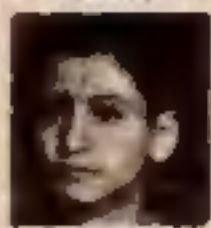
وليد محمد



ليلى المزيان



احمد سعيد



محمد احمد



محمد بركات



غسان بشير



محمد حميد



احسان محمد



سالي شهاب



سلوى المكاوي



محمد كمال



محمد هادي



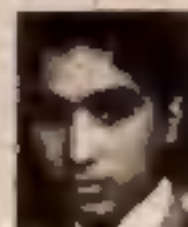
سوبر محمد



سيد محمد



محمد عبدالفتاح



احمد هانظ



حسن محمد



فيروز كمال



فردي محمد



حسن محمد



محمد نبيل



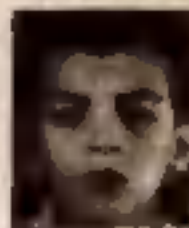
فاطمة محمد



محميد عزيز



نجاة نوري



لؤي عيسى



كمال احمد



محمد زهير



فاصل خطاب



هديل فوزي



سيد عبدالفتاح



اسماعيل محمد



محمد احمد



فاطمة محمد



سالم هادي



احمد النقي



محمد اساميل



فوزي محمد



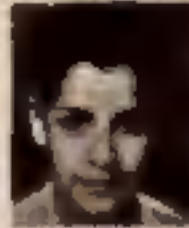
ابراهيم محمد



سليم ابراهيم



عوني عيسى



عثمان محمد



جميل هادي



احمد عبدالغنى



محمد امين



مروى هادي



احمد حسن



فاطمة لؤي



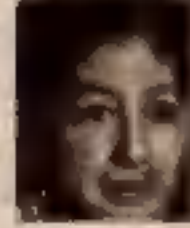
اساميل هادي



يوسف هادي



آمال هادي



مروان يوسف



محمد فاضل



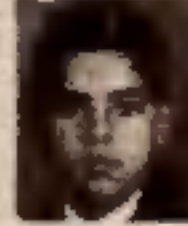
عثمان نقي



احمد حسن



ملكه محمد



ملكه محمد



محمد عبدالرحمن



عبدالله الزكي



حسن هادي



محمد فاضل



فوزي هادي



محمد هادي



جاد يوسف



سيد عبدالفتاح



عثمان هادي



احمد هادي



مديحة السيد



بَطْلَةٌ...

منمقة
للزينة
الصغيرة



٢ - وَذَهَبَتَا سَوِيًّا إِلَى مَحَلِّ تَنْظِيفِ مَشْهُورٍ .

١ - قَالَتِ الْأُمُّ : تَعَالَى يَا بَطْلَةُ نَوْدَى الْفُسْتَانِ يَتَنَقَّيْفُ .



٤ - وَخَرَجَتِ الْأُمُّ تَعَلِّمُ الْفُسْتَانِ تَنْظِيفَ .

٣ - وَوَعَدَ هُمَا سَابِغُ الْمَحَلِّ بِتَسْلِيمِهِمَا الْفُسْتَانِ تَنْظِيفًا .



٦ - وَكَانَتْ مُفَاجَأَةً ، فَمَدَّ قَبَسَ الرَّجُلِ الْفُسْتَانِ مِنْ أَسْفَلِ .

٥ - وَبِمَرِّ يَوْمَيْنِ ، وَذَهَبَتِ الْأُمُّ لِتَسْلُمَ الْفُسْتَانِ .